

## Zu diesem Heft

### Konfliktfeld Stadt

Städte sind weltweit umkämpft. Konflikte um Wohnraum, Infrastruktur, Überwachung, Stadtteilaufwertung, um ethnische Diversität, Zugang zu öffentlichen Gütern: Forderungen nach dem „Recht auf Stadt“ sind im Globalen Norden und Süden allgegenwärtig. „Stadt“ ist in diesen Konflikten nicht nur Gegenstand, sondern auch eine materielle und symbolische Bühne.

Städte werden zunehmend zu Kristallisationspunkten sozialen Wandels und zum Experimentierfeld innovativer politischer, sozialer, ökologischer und kultureller Projekte. Dabei bestehen vielfältige Verflechtungen zwischen den Entwicklungen in städtischen Räumen an unterschiedlichen Orten. Zum Teil sind es dieselben Akteur\*innen (etwa Großinvestor\*innen, Immobilienfirmen und Sicherheitsunternehmen), welche die Prozesse städtischer Veränderungen an unterschiedlichen Orten vorantreiben. Lokale Regierungen übernehmen andernorts erprobte Konzepte der Repression, Überwachung und der (De-)Regulierung. Diese Veränderungen des Städtischen rufen vielfältige Widerstände hervor: von alltagspraktischen Ausweichbewegungen, Anpassungen und Regelüberschreitungen über die Selbstorganisation und Selbsthilfe bis zu politischem Protest und Straßenkampf.

Städtische Konflikte werden zwar auf der Straße und auf Plätzen ausgetragen. Zugleich aber, so betont das Stichwort von *Anne Vogelpohl*, kann die Forderung nach Gestaltungsmacht der Stadt selbst zum Gegenstand von Konflikten werden. In der Forderung nach dem Recht auf Stadt drücken sich zum einen der Wunsch und die Möglichkeit aus, gesellschaftliche Ungleichheitsverhältnisse zu benennen und zu politisieren. Zum anderen eröffnet dieser vielzitierte Slogan der politischen Praxis auch einen transnationalen Diskursraum, der Metropolen und ihre sozialen Bewegungen weltweit verbindet. In Auseinandersetzungen um das Recht auf Stadt spiegeln sich nicht nur Fragen städtischer Entwicklung, sondern vielfach breitere politische und soziale Konflikte wider, in denen sich eine Vielzahl von Bewegungen und Kämpfen (Umwelt- und geschlechterpolitische Bewegungen, Kämpfe von Erwerbslosen und Migrant\*innen, Kämpfe gegen Repression, Austeritätspolitik und um Demokratie) verschränken.

Je nach räumlicher Skala eröffnen diese Konflikte unterschiedliche Perspektiven. So kann sich eine Anwohner\*innenbewegung für einen

Gemeinschaftsgarten auf einer brachliegenden Fläche einsetzen, um die eigene Lebensqualität zu erhöhen. Zugleich macht ein solcher Konflikt um die Gestaltung der Stadt die Machtstrukturen sichtbar, die der Regierungsweise unserer Städte zugrunde liegen. Denn er zeigt die Alternativen zu Grundstücksprivatisierung und Immobilieninvestition, zu *top-down*-Entscheidungen und entmündigendem Expert\*innenrat. Konflikte um Stadt bieten also ein großes gesellschaftliches Lernpotenzial.

Was macht das Städtische aus? Mit dieser Frage beschäftigt sich das Stichwort von *Anne Hufschmid*. Im Unterschied zur Stadt als lokalisierbaren Ort versteht sie Urbanität als analytische Kategorie. Diese erlaubt es, die soziale Dynamik und Konflikthaftigkeit städtischen Alltags- und Zusammenlebens zu erfassen. Zugleich hebt Hufschmid hervor, die Perspektive auf und aus der Erfahrung lateinamerikanische(r) Urbanität und ihre(r) Theorieproduktion könne die europäische Stadtforschung und die häufig unhinterfragte Annahme der (bürgerlichen) Stadt als öffentlich und frei zugängliche Arena als eurozentrischen normativen Diskurs entlarven. Damit regt sie dazu an, die historische Verflochtenheit von Stadtentwicklung und die koloniale Bedingtheit der Metropolen im Globalen Süden wie Norden in der Analyse städtischer Konflikte zu berücksichtigen.

Konflikte werden offen gewaltsam oder mittels alltäglicher Strategien und kreativer Protestformen ausgetragen. Das Spektrum urbaner Konflikte reicht von Kriegen und Bürgerkriegen über Aufstände bis zu sozialen und alltäglichen Kämpfen. Entsprechend heterogen sind die Konflikte, die im vorliegenden Heft vorgestellt und diskutiert werden.

Ein düsteres Bild urbaner Ungleichheit zeichnet *Erhard Berner* am Beispiel des Versagens des formellen Wohnungsmarkts zur Inklusion armer Bevölkerungsgruppen. Die Urbanisierung der Metropolen des Globalen Südens hat insbesondere seit den 1950er Jahren stark sozialräumlich segregierende und dichotome Entwicklungen gezeigt. Das schnelle Stadtwachstum, hervorgerufen durch Land-Stadt-Migration und Industrialisierung, hat das Entstehen von selbstgebauten, oftmals nicht in offiziellen Urbanisierungsplänen verzeichneten Siedlungen begünstigt. Vorschläge zur Teilkonsolidierung oder Räumung „informeller“ Stadtteile sowie zur Einschränkung ihres Wachstums waren und sind zahlreich. Dennoch bleibt der Zugang zum formalen Wohnungsmarkt den ärmeren Teilen der Bevölkerung aus systembedingten, strukturellen Gründen verwehrt. Erst eine redistributive Politik jenseits von Repression, Zwangsräumung oder auch Vernachlässigung der marginalisierten Stadtteile durch die Regierung könne die wachsende urbane Ungleichheit erfolgreich bekämpfen.

Vor ein paar Jahren besetzten Protestierende im „Arabischen Frühling“ Plätze in nordafrikanischen Städten, und die *occupy*-Bewegung nahm mit

Zelten, Transparenten und Diskussionskreisen die Plätze einiger, vorwiegend europäischer und US-amerikanischer Städte ein. Sichtbar und hörbar machten sie durch die Herstellung eines Ausnahmezustands auf die ständig wachsenden, sozialökonomischen Ungleichheiten aufmerksam. Aneignung des Stadtzentrums und kreativer Protest sind in vielen Städten aber auch routinierte widerständige Alltagspraxis. Ein Beispiel für solchen Protest gegen Aufwertung und Verdrängung ist das „Bekritzeln“ – portugiesisch: *pixação* – von Hauswänden. Mittels einer eigenen Symbolik und Sprache eignen sich Gruppen von Stadtbewohner\*innen die Wände von oft leer stehenden Hochhäusern im Stadtzentrum der „global city“ São Paulo an, wie *Paul Schweizer* und *Paula Larruscahim* mit Text und Bildern zeigen.

Die Arbeiten von Henri Lefebvre haben die Stadtforschung der letzten 40 Jahre geprägt. In seinen raumtheoretischen Überlegungen stellt er Verbindungen zwischen der gebauten Stadt und dem Alltagsleben dar. Gesellschaftliche Phänomene im Allgemeinen sowie Klassengegensätze und soziale Kämpfe um Repräsentation und Sichtbarkeit im Besonderen sind mit seinem Werk *Die urbane Revolution* (1970) Gegenstand räumlicher Untersuchung geworden. Seine Überlegungen waren maßgeblich am *spatial turn* der Sozialwissenschaften beteiligt, haben zugleich die Forschungen vieler Humangeograph\*innen beeinflusst und Untersuchungen zur räumlichen Reproduktion von Geschlechterverhältnissen inspiriert. Auch und gerade durch Alltagspraktiken, etwa Freizeitaktivitäten, können exkludierende soziale Strukturen reproduziert und verfestigt oder bekämpft und überwunden werden. Das zeigt *Julia Haß* am Beispiel des Amateurfrauenfußballs in Rio de Janeiro. Strukturelle Ungleichheiten und Raumnutzung sind hier eng verwoben: Die körperliche Präsenz von Frauen auf den öffentlichen Fußballfeldern der Stadt hat die stark männlich besetzte Institution Fußball geöffnet und zu einer Praktik gegen Exklusion und Diskriminierung werden lassen.

Städte nehmen auch in bewaffneten Konflikten eine große Rolle ein. Forschungen in diesem Bereich betonen die wachsende Bedeutung von Städten für transnationale Sicherheitsgovernance. Insbesondere *slums* oder *avelas* werden als Quellen der Gewalt stigmatisiert. Wie sich in einer auf Dauer angelegten Besetzung solcher Stadtteile durch Polizei und Militär geopolitische Interessen und militärische Kompetenzen verschränken, zeigen *Frank Müller* und *Markus-Michael Müller*. Sie widmen sich der Weiterentwicklung von Pazifizierungspraktiken, die seit sieben Jahren in einigen marginalisierten Stadtvierteln Rio de Janeiros erprobt werden. Damit liefern sie einen Beitrag zur Analyse der lange vernachlässigten Rolle von Staaten des Globalen Südens sowie der Militarisierung des Urbanen in der globalen Aufstandsbekämpfung.

In der Diskussion darüber, was Urbanität eigentlich ausmacht, haben die Überlegungen des Soziologen Georg Simmel zum Großstadtleben erheblichen Einfluss gehabt. Wichtiger als städtische Architektur, industrielle Produktion und Massentransport sind ihm in der Bestimmung der Urbanität die Möglichkeit zur Anonymität, die Möglichkeit, sich unerkannt im öffentlichen Raum zu bewegen, und damit die individuelle Möglichkeit, sich in den Begegnungen mit dem Fremden „neu“ zu erfinden. Diesem Grundgedanken folgend arbeitet *Gregor Dobler* die Urbanisierung im Norden Namibias auf. Die Simmel'sche Betonung auf Begegnung macht es möglich, Urbanität auch dort zu lokalisieren, wo materielle städtische Infrastrukturen und Architekturen kaum existieren. Dobler erkennt sie dort, wo Menschen politische und soziale Formen entwickeln, mit denen sie ihr Recht auf die Stadt ausdrücken und leben. Urbanität entsteht, wenn individuelle und kollektive Selbstbestimmung zur Alltagspraktik werden.

Eine Auswahl von Piktogrammen der *Iconoclasistas* illustriert die vorliegende Ausgabe. Das Duo *Pablo Ares* und *Julia Risler* aus Buenos Aires arbeitet zu Repression und Widerstand im urbanen Raum in Lateinamerika und Europa. Bei ihren öffentlichen Workshops entwerfen die Teilnehmer\*innen Piktogramme und Stadtkarten, die ihre Alltagserfahrungen abbilden und strukturelle Zusammenhänge sichtbar machen.

Mit dieser ersten Ausgabe des 36. Jahrgangs gehen wichtige Neuerungen einher: Die *PERIPHERIE* erscheint jetzt im *Verlag Barbara Budrich*. Damit können einzelne Artikel *online* erworben werden. Zudem gibt es die Möglichkeit eines Online-Abonnements. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit dem neuen Verlag und darüber, unseren Leser\*innen dieses zusätzliche Angebot unterbreiten zu können. Für den Sommer ist eine Ausgabe zu „Gewerkschaften in Arbeit“ (Nr. 142/143) geplant. Im Herbst wird die *PERIPHERIE* „Künstlerischen und politischen Aktivismus“ in den Blick nehmen. Für die erste Ausgabe des 37. Jahrgangs ist eine Auseinandersetzung mit dem Themenkomplex der zivilen Konfliktbearbeitung, der Verantwortung der Bundesrepublik Deutschland für den Frieden und ihrer Rolle als Zivilmacht vorgesehen. Zu diesen und anderen Themen sind Beiträge wie immer sehr willkommen. Die entsprechenden *Calls for Papers* finden sich auf unserer Homepage, sobald sie veröffentlicht werden.

Für unsere weitgehend ehrenamtliche Arbeit sind wir auch weiterhin auf die Beiträge der Mitglieder der WVEE, der Herausgeberin der *PERIPHERIE*, und auf Spenden angewiesen. Wir freuen uns daher über neue Vereinsmitglieder ebenso wie über einmalige Spenden. Unsere Bankverbindung finden Sie, liebe Leser\*innen, im Impressum.

## Iconoclastas

Wir sind ein Zweierteam, das seit 2006 grafische Kunst mit Kreativ-Workshops und kollektiver Forschung kombiniert. Wir schaffen einen Raum, in dem Vorstellungskraft und Kreativität aktiviert werden. Dies ermöglicht es, zwischen verschiedenen Formaten, Mitteln und Szenarien zu wechseln, um Werkzeuge der Forschung und des Grafikdesigns zu entwickeln, die kollaborative Praktiken der Organisation und Transformation fördern.

### Kritische *Mappings*, kollaborative Praktiken und grafische *Open-Source*-Ressourcen

Unsere Publikationen sprechen soziale Problematiken an und wurden in Zeitungen und Zeitschriften in verschiedenen Teilen der Welt veröffentlicht. Viele dieser Materialien bildeten die Grundlage für Ausstellungen, die nicht nur in verschiedenen argentinischen Provinzen, sondern auch in Spanien, den USA und verschiedenen lateinamerikanischen Ländern gezeigt wurden.

Seit 2008 realisieren wir Workshops zu kollektiven *Mappings*, die anhand der Erstellung von Karten und Plänen eine kollaborative Arbeit anstoßen. Wir geben den TeilnehmerInnen dabei eine Reihe von Werkzeugen an die Hand, die es ihnen ermöglichen, ihr nicht spezialisiertes Wissen und ihre Alltagserfahrungen zu teilen, um die dringendsten Probleme des jeweiligen Gebiets sichtbar zu machen und die Verantwortlichen, die Zusammenhänge und die Folgen zu identifizieren. Dieser Blick wird im Prozess des Erinnerns und Bezeichnens von Erfahrungen und Räumen der Organisierung und Transformation erweitert, um ein Netz der Solidarität und Verbundenheit zu knüpfen. Sprechen wir von Territorium, so deuten wir nicht nur auf den Raum, in dem wir uns befinden, sondern auch auf den sozialen Körper und die rebellische Subjektivität.

Durch den Gebrauch der verschiedenen grafischen und kartografischen Mittel entwickeln wir im Kollektiv kritische Erzählungen. Wir gehen davon aus, dass gegenwärtige Gesellschaften durch eine Unsicherheit der Existenz gekennzeichnet sind, die das Leben in vielen Aspekten durchzieht: die Durchdringung des städtischen Umfelds mit Überwachung, die Spaltung sozialer Beziehungen durch die Rhetorik der Angst, die Aufgabe grundlegender sozialer Rechte in den öffentlichen Institutionen, die Aufladung mit symbolischer Gewalt in den Alltagsvorstellungen, das Herabmindern gemeinsamer Erfahrungen und das Herbeireden von Wahrnehmungsformen

am Abgrund des Schreckens. Durch die Workshops gewinnen wir Werkzeuge zurück, mit denen wir kollektiv komplexe Panoramen erzeugen können, um kritische Blicke zu vertiefen. Damit unterstützen wir die Aufmerksamkeit und Handlungen, die wir zum Schutz von Gemeingütern, zum Kampf gegen Prozesse der Kolonialisierung und gegen die Privatisierung der Öffentlichkeit und für die Schaffung neuer Welten brauchen.

In den Workshops werden die verschiedenen Formen des Verstehens und Benennens des Raums durch den Gebrauch verschiedener Typen von Sprachen, wie Symbole, Grafiken und Piktogramme, gefördert, die die Kreation von Kollagen, Ausdrucksweisen, Zeichnungen und Slogans stimulieren. Die Symbole, die wir benutzen, sind speziell für ein Treffen konzipiert. Die Themen entstehen aus dem vorhergehenden Austausch mit den OrganisatorInnen, die uns einen Rahmen stecken, um das Gespräch im Workshop zu beginnen. Die Symbole funktionieren wie starke Bilder, die die kartografische Intervention auf spielerische Art dynamisieren und potenzieren. Wir arbeiten auch mit Piktogrammen, also komplexeren Bildern, die Querverbindungen zwischen verschiedenen Phänomenen und vielschichtige Markierungen erlauben sowie einen Raum für Interpretationen eröffnen. Dadurch wird die kritische Auseinandersetzung aktiviert. Ausgehend von den Gesprächen und der Schilderung von Erfahrungen, Kenntnissen und Ansichten stärken wir das Zuhören, schärfen die Sinne und vernetzen unsere Arbeit über eine gemeinsame Plattform.

Die Praktik des *Mappings* weitet sich für und durch ein dynamisches Netz von Gleichgesinnten und solidarischen Menschen aus, das durch das Teilen und Vorantreiben von Projekten und Workshops in Lateinamerika und Europa aufgebaut wurde. Durch die politische und emotionale Handlung entstanden Wanderausstellungen, spielerische Mittel und die Teilnahme an Treffen mit kulturellen, Frauen- und Studentenorganisationen sowie sozialen, Bäuerinnen-/Bauern- und indigenen Bewegungen.

Alles erzeugte Material steht zur freien Verfügung und die Webpräsenz funktioniert wie ein Multimediasupport der Verteilung, der die Vergemeinschaftlichung fördert und die Aneignung durch die *Creative Commons Lizenz* (Licencia Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Argentina [CC BY-NC-SA 2.5]) anregt.

## Autor und Autorin

*Pablo Ares* ist Künstler und Zeichner und arbeitet seit mehr als 25 Jahren mit grafischen Medien. Er studierte Animation in der *Filmschule von Avellaneda* und nahm an internationalen Kurzfilmfestivals teil. Mit Comics ist er seit

den 1980er Jahren verbunden, da er für bekannte argentinische Zeitschriften illustrierte. Er war von 1997 bis 2005 Mitglied der *Grupo de Arte Callejero* (GAC, Gruppe für Straßenkunst), einem Künstlerkollektiv von Aktivisten, die zusammen mit Menschenrechtsorganisationen urbane Interventionen realisierten, Ausstellungen in alternativen oder stärker institutionalisierten Kreisen durchführten, z.B. auf der Biennale von Venedig im Jahr 2003. Er zeichnet seit dem Jahr 2000 Karten und entwickelte verschiedene grafische und visuelle Mittel zur Durchführung von Workshops zu kollektiven *Mappings*. 2012 gewann er bei der *iberoamerikanischen Biennale der Zeichnung* (Bial Iberoamericana de Diseño BID12) den großen Preis in der Rubrik „Grafische Zeichnungen und audiovisuelle Kommunikation“.

*Julia Risler* ist Kommunikationswissenschaftlerin und Doktorin der Sozialwissenschaften an der *Universität von Buenos Aires*. Seit 2003 nahm sie an vielen kollektiven Forschungsprojekten teil. Sie schrieb Artikel, die die Handlung der symbolischen und diskursiven Produktion und deren Dialektik mit Prozessen von Transformation und Konsensbildung analysiert. Seit 2007 ist sie Dozentin an der *Philosophischen Fakultät der Universität von Buenos Aires*. Sie entwickelte und organisierte im Kollektiv Treffen und freie Kulturfestivals, z.B. das *BaFREEci*, das Festival des freien, unabhängigen und kostenlosen Kinos (2005), und das Festival des *Potlatch*, der Geschenkkultur, in der Kulturfabrik IMPA (2004).

Kontakt:

[iconoclasistas@gmail.com](mailto:iconoclasistas@gmail.com)

<http://www.iconoclasistas.net>

<https://www.facebook.com/#!/iconoclasistas>

<http://twitter.com/#!/iconoclasistas>

<http://www.youtube.com/user/iconoclasistas>

## Piktogramme

Piktogramme finden sich auf den Seiten 32, 56, 73 und 93.