

GENDER

**Zeitschrift für Geschlecht,
Kultur und Gesellschaft**

Heft 2

8. Jahrgang 2016

ISSN 1868-7245

GENDER**Zeitschrift für Geschlecht,
Kultur und Gesellschaft****Normalität dekonstruieren: queere Perspektiven**

Carola Bauschke-Urban, Vorwort	7
Judith Conrads, Elisabeth Tuider	

Schwerpunkt

Anja Gregor	„There is an ‚I‘ in LGBT*QI*“. Inter* als kritischer Spiegel für <i>queer theory</i>	15
Nicole Shephard	Queere Intersektionalität: Begegnungen mit Transnationalität	31
Claudia Krell, Kerstin Oldemeier	I am what I am? – Erfahrungen von lesbischen, schwulen, bisexuellen, trans* und queeren Jugendlichen in Deutschland	46
Elke Zobl, Ricarda Drüeke	„Making Art, Making Media, Making Change!?“ Prozesse des Queerings und des Empowerments in der Arbeit mit Jugendlichen	65

Offener Teil

Judith Coffey	Das hässliche Entlein wird zum Schwan: Liebe, Schönheit und Selbstnarration in <i>Twilight</i> , <i>Fifty Shades of Grey</i> und <i>Jane Eyre</i>	83
Lisa Krall, Sigrid Schmitz	Potenziale epigenetischer Forschung für das Konzept ‚sex vs. gender‘	99
Sandra Beaufaÿs	Liebe zum Schicksal? Symbolische Gewalt im Übergang von der Paarbeziehung zur Elternschaft	117

Tagungsberichte

Stephan Höyng	Männlichkeitenforschung: Bilanz und Perspektiven. 10. Tagung des Arbeitskreises AIM Gender vom 10. bis 12. Dezember 2015 in der Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart	135
Edelgard Kutzner	Entgeltgleichheit auf dem Prüfstand. Perspektiven auf den Gender Pay Gap. Konferenz am 8. April 2016 an der Universität Duisburg-Essen	141

Rezensionen

Stefanie Mayer	Brigitte Bargetz/Gundula Ludwig/Birgit Sauer (Hrsg.), 2015: Gouvernamentalität und Geschlecht. Politische Theorie im Anschluss an Michel Foucault	148
Rita Schäfer	Jan Bender Shetler (Hrsg.), 2015: Gendering ethnicity in African women's lives	151
Martin Spetsmann-Kunkel	Gregor Schuhen (Hrsg.), 2014: Der verfasste Mann. Männlichkeiten in der Literatur und Kultur um 1900	154
David Stiller	Ines Iwen, 2014: Die Mutter- und Vaterrolle im Film. Neue Bilder – alte Muster oder alles nur eine Frage der Organisation? Die Konstruktion sozialer Rollen in deutschen Fernsehfilmen	157